



Faustine Mignot-Roda

Après sa formation à l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes), Faustine joue dans *Notes de cuisine*, *Gibiers du temps*, *Yvonne Princesse de Bourgogne*, *Fairy Queen*... Elle participe à plusieurs lectures publiques au Festival d'Avignon sous la direction de Enda Walsh, Enrico Stolzenburg et Thomas Ostermeier.

En 2005, elle assiste Alain Françon à la mise en scène sur *Demeurent* de Daniel Danis. Du plateau de théâtre, elle s'essaie à celui du cinéma. Elle devient scripte sur le long-métrage *Un Père*, puis apparaît à plusieurs reprises dans des courts-métrages d'horreur avec la société *Pigouille Prod.*

Elle suit différents stages professionnels, notamment : « Penthésilée » dirigé par Laurence Roy au NTA (Nouveau Théâtre d'Angers), « Du théâtre au cinéma » avec la société de production Kissnot ou encore « Questions d'émotions » avec Claire Lasne-Darcueil aux Chantiers Nomades. Depuis 2006, elle dirige des ateliers de théâtre amateur et intervient en option de spécialité au lycée.

En 2009, elle commence l'apprentissage de la LSF (Langue des Signes Française) à Poitiers. Créant sa propre compagnie en 2010, *Confiture Mitaine*, elle joue et met en scène des spectacles bilingues et à destination du jeune public, sourd et entendant. Depuis 2015, elle rejoint d'autres équipes artistiques sur le plateau ou en regard extérieur (*Un Œil aux Portes*, *Tête de Linotte*, *Rouge Cheyenne*, *La D'âme de Compagnie*, *Collectif Gonzo*, *Le Bruit du Silence*, *Walden* et *La baleine-cargo*).